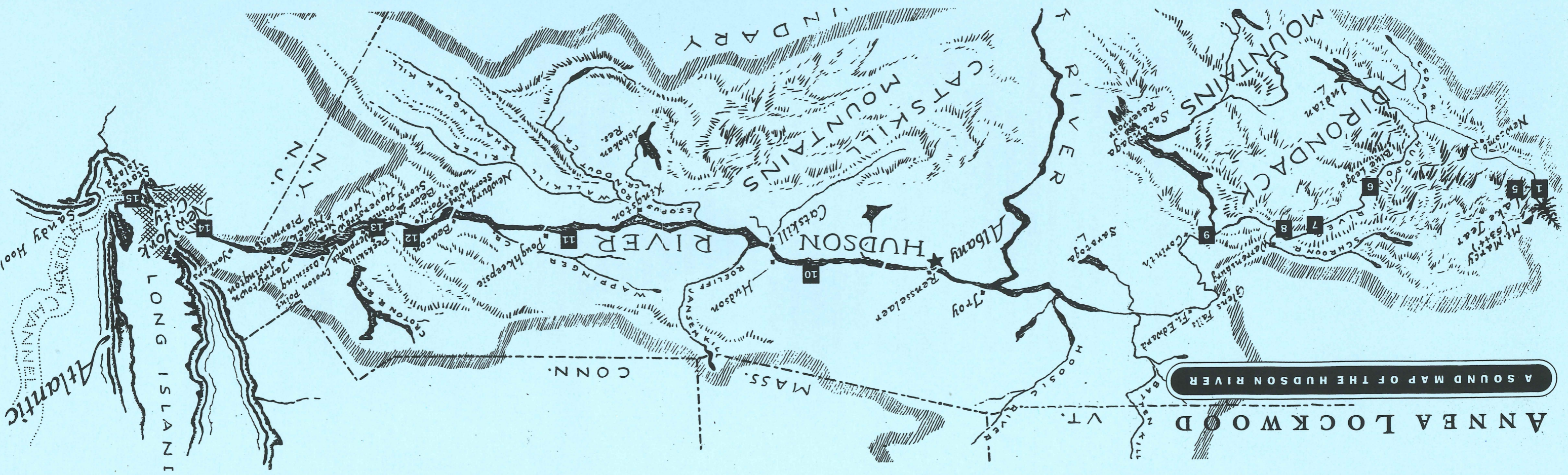


**ANNEA LOCKWOOD,
A SOUND MAP OF THE HUDSON RIVER**

Recording Sites *Aufnahmeorte:*

1. 0 mins. 0 secs.
Lake See Tear of the Clouds, Mt. Berg Marcy
- the source *die Quelle*, elevation 4.322 feet *Höhe 1318 m.*
June 19, 1982 at 2:00 pm 14 Uhr
2. 3 mins. 0 secs.
Feldspar Brook *Bach*, Mt. Marcy
- the highest tributary *der höchste Nebenfluss*
June 18, 1982 at 12:00 noon
3. 8 mins.
Calamity Brook, Mt. Marcy - a tributary *ein Nebenfluss*
June 5, 1982 at 1:00 pm 13 Uhr
4. 14 mins. 45 secs.
The Opalescent River *Der „schillernde Fluss“* - a tributary
June 5, 1982 at 10:30 am
5. 19 mins. 30 secs.
Hudson River at the Mt. Marcy
trailhead *Beginn des Trail-Plades auf den Mt. Marcy*
June 5, 1982 at 8:00 am
6. 23 mins. 30 secs.
Blue Ledge: the Gorge *die Schlucht*
October 22, 1982 at 5:00 pm 17 Uhr
7. 26 mins. 30 secs.
The Glen *Die Klamm*
May 2, 1982 at 12:00 noon
8. 30 mins. 5 secs.
Confluence *Zusammenfluss* of Patterson Brook
and the Hudson River
May 1, 1982 at 6:00 pm 18 Uhr and
May 2, 1982 at 6:00 pm
9. 35 mins. 19 secs.
Luzerne
May 1, 1982 at 3:00 pm 15 Uhr
10. 38 mins. 27 secs.
Stuyvesant (trugboat and train *Schleppkahn und Eisenbahn*)
May 23, 1982 at 6:00 am
11. 45 mins. 2 secs.
Staatsburg (the marina *Anlegestelle* at Norris Park)
April 26, 1982 at 6:00 am
12. 50 mins. 27 secs.
Garrison *Garrison*
October 31, 1982 at 5:00 am
13. 56 mins. 27 secs.
Iona Island and marsh *Sumpf*
April 17, 1982 at 5:30 am and
September 12, 1982 at 7:30 am
14. 62 mins. 25 secs.
Englewood Brook Falls *Wasserfall*, Palisades
(*Klippen am Westufer des Hudson River*)
October 19, 1982 at 7:00 am
15. 67 mins. 30 secs.
Great Kills Beach *Strand*, Staten Island
December 5, 1982 at 7:00 am



SEMESTERABSCHLUSSKONZERT

NATUR IN DER MUSIK

SONNTAG, DEN 16.6.2002
BREMEN, HAUS AM WALDE
EINTRITT FREI, SPENDEN ERBETTEN

10 UHR:

ANNEA LOCKWOOD, „A SOUND
MAP OF THE HUDSON RIVER“
(1982)

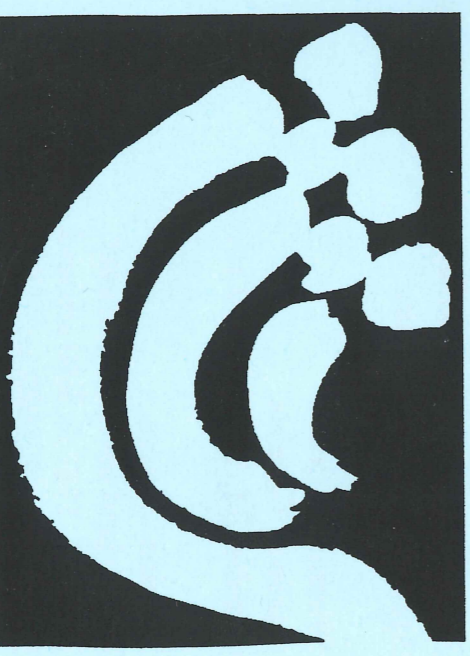
CD PRODUCED BY A. LOCKWOOD, MAP BY BRIAN
FORSYTH, LOVELY MUSIC/NEW YORK 1989

11.30 UHR:

LUDWIG VAN BEETHOVEN,
6. SINFONIE
„SINFONIA PASTORALE“ (1808)

1. SATZ, ALLEGRO MA NON TROPPO: „ERWACHEN
HEITERER GEFÜHLE BEI DER ANKUNFT AUF DEM
LANDE“
2. SATZ, ANDANTE MOLTO MOSSO: „SZENE AM BACH“
3. SATZ, ALLEGRO: „LUSTIGES ZUSAMMENSEIN DER
LANDLEUTE“
4. SATZ, ALLEGRO: „GEWITTER, STURM“
5. SATZ, ALLEGRETTO: „HIRTENGESANG – FROHE
UND DANKBARE GEFÜHLE NACH DEM STURM“

ORCHESTER DER UNIVERSITÄT
BREMEN,
LEITUNG SUSANNE GLÄß



ORCHESTER
UNIVERSITÄT
BREMEN

*Vorschau auf das Wintersemesterprogramm des
Orchesters:*

Das Orchester probt im WS 02/03
und zu Anfang des SS 03 Carl Orffs
„Carmina burana“ und führt sie Anfang
Mai 2002 gemeinsam mit dem Chor der
IUB und dem Chor „Cum laude“ (beide
geleitet von Jürgen Blendermann,
Kirchenmusiker in Bremen-Grohn, Tel.
628 928) auf. Auch Uni-Studierende
können in dem Chor mitsingen. Er probt
ab September dienstags von 20 – 22 Uhr
in der IUB, Campusring 1/Bremen-
Grohn.

Das Orchester ist ein komplett
besetztes Sinfonieorchester mit
doppeltem Holz und Blech. Wir proben
ab Semesterbeginn mittwochs von 19.30 –
21.45 Uhr, und wir freuen uns stets über
neue Gesichter, im Moment besonders in
der Piccoloflöte, bei den Klarinetten,
Trompeten, Hörnern, Posaunen und
Streichinstrumenten. Für Carmina burana
suchen wir Verstärkung durch fünf (!)
PerkussionistInnen und zwei kompetente
PianistInnen.

Das Projekt wird begleitet durch ein
musikwissenschaftliches Seminar zu
Carmina burana (Veranstalterin: Susanne
Gläß), das offen ist für alle Interessierten.

Kontakt:

Dr. Susanne Gläß
Universitätsmusikdirektorin
susanne.glaess@ewetel.net
www.konzerte.uni-bremen.de
www.orchester.uni-bremen.de
Tel. 0421/218-3097
Universität Bremen
Fachbereich 9
Postfach 330 440